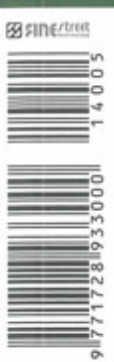


ЖИЛАЯ СРЕДА

LIVING SPACE

№ 05 (107) май 2014



16+



50

СОВРЕМЕННЫХ
ИНТЕРЬЕРНЫХ
ИДЕЙ

**БЕЛОЕ СОЛНЦЕ
БАРБАДОСА**
ПРОЕКТ КЕЛЛИ ХОППЕН

ПРАКТИКА ВЫБОРА
ДВЕРИ, ТЕКСТИЛЬ,
МЕБЕЛЬ

акв(а)РИУС

CHADDOCK

АКВАРИУС, интерьерный салон. Санкт-Петербург, ул. Уральская, 13,
(812) 336-20-56, www.aquarius.com.ru

**VITRINA
FAIR**

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЕЭЛЕ БАССО

Материал подготовила *Любовь Пичурина*
Фото предоставлены *Даниэле Бассо*

Итальянцу Даниэле Бассо (Daniele Basso) в своей работе удалось сочетать искусство, моду и дизайн. По его мнению, все три дисциплины отражают философию современного общества, где нет временных и пространственных границ. Их не найдешь и в творчестве Бассо, который под девизом собственной дизайн-студии GlocalDesign «Думай глобально, действуй локально» создает удивительные зеркальные произведения искусства. Заглянуть в параллельные миры художника можно будет в рамках St. Petersburg Design Week с 21 по 28 мая.



— Даниэле, почему для своей работы вы выбрали зеркало?

— Никто не использовал этот материал как элемент дизайна в 2006 году! Смотреть на себя в зеркало — старинная привычка и врожденный рефлекс, который проявляется перед тем, как мы выходим в мир. Зеркало также играет важную роль для успеха моды и продукции Made in Italy, потому что никто не покупает одежду, которая не нравится. Смотреть в зеркало означает осознать себя и тем самым вносить вклад в развитие человека и общества. Я не хотел ограничиваться ванными комнатами и холлами и проектировал зеркала для отделки гостиной — интуиция меня не подвела. Мы начали партнерство с MOLteni & C, SANPATRIGNANO, SWAROVSKI, MILA SCHON, Фондом Федерико Феллини, мои работы были выставлены в музеях, зеркало изменило масштаб и превратилось

в зеркальную поверхность. Мы все равны перед ним, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью. То, что я создаю, — это пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и свое окружение, наделять незавершенные мысли собственным смыслом. Время останавливается, определяя универсальные ценности.

— Как бы вы описали творческий процесс? Что вас вдохновляет?

— Я не могу описать это и объяснить. Мне кажется, если мне удастся проанализировать креативный процесс, я перестану быть дизайнером и художником. Однако я убежден, что все начинается с вопроса, требующего решения, и концепции, которую нужно передать, приправив щепоткой любопытства и порцией

удовольствия от размышления и изучения. В основе работы лежат социологические — даже философские, а также стилистические, технологические исследования во время мозгового штурма с коллегами. Из намеков и предоставляемой информации рождаются идеи. Так мы разработали карбоновый стол Agile для MAST3.0. В основе этого инновационного предмета — автомобильные и аэрокосмические технологии, позволяющие предложить качественную продукцию класса люкс по конкурентной цене. Другой пример — система освещения Ghipur для ITALAMP, воплощающая передовые высокоэффективные светодиодные технологии и стилистику классического венецианского кружева. Оба проекта будут представлены на St. Petersburg Design Week 2014 как эксклюзивные образцы дизайна Made in Italy, отвечающие потребностям международного рынка.





1. Скульптура Naturae создана как виртуальный проект. Ее форма и пропорции были разработаны с помощью технологии 3D-печати. Объект выполнен вручную из стального листа, который затем подвергли многократной полировке.
2. Эскиз арт-проекта St. Petersburg SkyLife.
3. Даниэле Бассо на фоне инсталляции «We Are The Wall», символизирующей Берлинскую стену, которая благодаря зеркальной поверхности, не разделяет, а затягивает, словно приглашая зрителя преодолеть все преграды и барьеры.
4. Система освещения Ghipur — это магия света и тени, которая позволяет оживить стену с помощью цвета и эмоции.



5. Прочный и легкий стол Agile для MAST3.0 сочетает роскошную эстетику и повседневную функциональность, необходимую для мобильного образа жизни.
6. Эскиз арт-проекта «Зимний дворец».
7. Эскиз арт-проекта «Русская атмосфера».

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я готовлю объекты специально для St. Petersburg Design Week. В рамках инновационного экспериментального направления выставки я создал коллекцию с ограниченным тиражом, соединяющую искусство, ремесло и роскошный дизайн. Она состоит из произведений искусства, выполненных в девяти экземплярах и доступных по требованию. Их выбор был обусловлен эмоциями, которые я испытал. Через призму искусства и благодаря технологиям я превратил предметы дизайна в настоящие метафоры реальности. Благодаря своей инстинктивной непосредственности они могут «общаться» как с русскими, так и с иностранцами за счет абстрактного процесса, который идет от деталей к целому, от индивидуального к общему.

— Какие проекты увидят участники и гости Недели дизайна?

— Работа Whitevich — дань уважения Казимиру Малевичу, основателю русского авангарда и супрематизма. «Русская атмосфера» — это праздник не-

зависимости русского народа в образе изможденного казачьего войска, которое скачет на лошадях вне времени и вне границ, на зеркальном фоне, метафорически представляющем снежное непоколебимое пространство, по-видимому, не очень дружелюбное. Наконец, St. Petersburg SkyLife — это посвящение городу, который связывает Европу и Азию с помощью искусства, дизайна и творчества. «Зимний дворец» — дизайнерское зеркало, выполненное GlocalDesign ограниченным тиражом. В этой работе сочетаются различные стили окон, украшающих дворец, спроектированный знаменитым итальянским архитектором Бартоломео Растрелли. Это ме-

тафорическое окно между Италией и Россией, которое преодолевает стену, построенную из исторических предрассудков. Стальная скульптура Naturae отличается острыми треугольными фрактальными формами. Это эстетическое откровение, созданное благодаря новым цифровым методам. Источником вдохновения для создания этого образа стала «Венера» Боттичелли, воплощающая современное представление об идеальной красоте и напоминающая чувственные формы стройной модели. Это надежда на новую эпоху техно-культурного Возрождения через красоту, сострадание и значимые человеческие и социальные отношения.

